



Ringen



FORESTILLINGEN ER SKABT AF DET LILLE TEATER OG COPENHAGEN OPERA
FESTIVAL SAMT CO-PRODUCERET MED DEN JYSKE OPERA.

COPENHAGEN
OPERA
FESTIVAL

Det Lille Teater.


DEN JYSKE
OPERA

Ringen

- FRIT EFTER WAGNER

Hvem skal redde menneskene og kærligheden, når kampen om den magiske ring buldrer fra gudernes borg, Valhal, til underverdenens dyb? Oplev et uforglemmeligt musikalsk eventyr befolket af guder, valkyrier og drager i denne nyskrevne familieversion af Wagners operacyklus *Nibelungens ring*. Fire operaer er smeltet sammen til én fortælling om magt, og hvad der sker, når magt havner i de forkerte hænder.

På bunden af Rhinfloden ligger en guldskat, som kan give al magt i verden til den, som afsværger kærligheden for evigt. Da svartalfen Alberich smeder en magisk ring af guldet, udbryder en kamp mellem guder og mennesker. Gudernes herskesyge leder, Wotan, vil have fat i ringen for enhver pris. Da hans elskede datter, valkyrien Brünnhilde, sætter sig op imod ham, forviser han hende fra Valhal og lægger hende i en magisk søvn. Heldigvis har hun fået sig en ny ven – svartalfens plejesøn, Siegfried – og han er ikke nogen helt almindelig dreng. Vil det mon lykkes ham at få fat i ringen og bryde Wotans forbandelse, så de sammen kan genoprette verdensordenen?



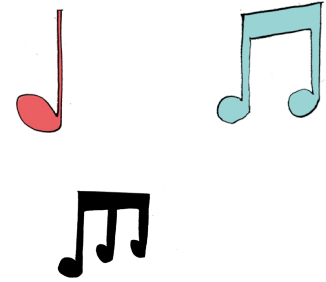
Med *Ringen* kan de 7-12-årige og deres familier glæde sig til en eventyrlig operaoplevelse – måske for første gang. Komponist Christian Balvig har fortolket den originale musik med de betagende ledemotiver på ny, imens fire forrygende sangere forløser Camilla Hübbes libretto i instruktør Mia Lipschitz' iscenesættelse.

Richard Wagner



Richard Wagner blev født den 22. maj 1813 i Leipzig i Tyskland. Han var operakomponist – det vil sige, at han fortalte historier gennem sang og musik. Hans operaer er siden blevet sunget og spillet på teatre over hele verden. Ud over *Ring* er de mest kendte: *Tristan og Isolde*, *Mestersangerne i Nürnberg* og *Den flyvende hollænder*.

Wagner havde mange talenter. Udover at skrive musikken til sine operaer, skrev han også selv teksten – det vil sige de ord, opera-sangerne synger. I operaens verden bliver denne tekst kaldt for en *libretto*. Han skrev desuden noveller, teaterstykker og bøger om sine tanker om kunst og livet. Han opfandt endda sit eget musik-instrument, som blev kaldt for en Wagner-tuba!



I sine tidlige år blev Wagner interesseret i gamle sagn og myter. Han fandt en stor del af sin inspiration i disse fortællinger, og mange af hans operaer bygger på gamle sagn. I *Nibelungens ring* er det den nordiske mytologi, der danner basis for historien.

Nibelungens ring er den største af Wagners operaer. Denne opera handler om en magisk ring, guder, helte og store kampe og er inspireret af den nordiske mytologi. I Wagners version består *Nibelungens ring* af fire operaer, som bliver spillet over flere dage. Tilsammen varer det hele over 14 timer! I denne version er fortællingen kogt ned til én time.

Wagner gjorde sig store tanker om, hvad kunst skulle kunne. Han fandt på dét, han kaldte for *gesamtkunstwerk*, hvilket på tysk betyder "et samlet kunstværk". I et *gesamtkunstwerk* skulle musik, digtning, billeder og teater smelte sammen til ét samlet udtryk, som skulle give publikum en kunstnerisk helhedsoplevelse.

Noget af det særlige ved Wagners musik er, at han brugte *ledemotiver* – små musikstykker, der hjælper til med at fortælle historien. I *Ring* har hver karakter f.eks. et bestemt ledemotiv – et slags musikalsk tema, som fortæller noget om, hvem karakteren er, og hvad de føler.

Richard Wagner døde i 1883 i Venedig i Italien. Men hans musik lever videre, og han bliver stadig regnet for en af de største operakomponister nogensinde.

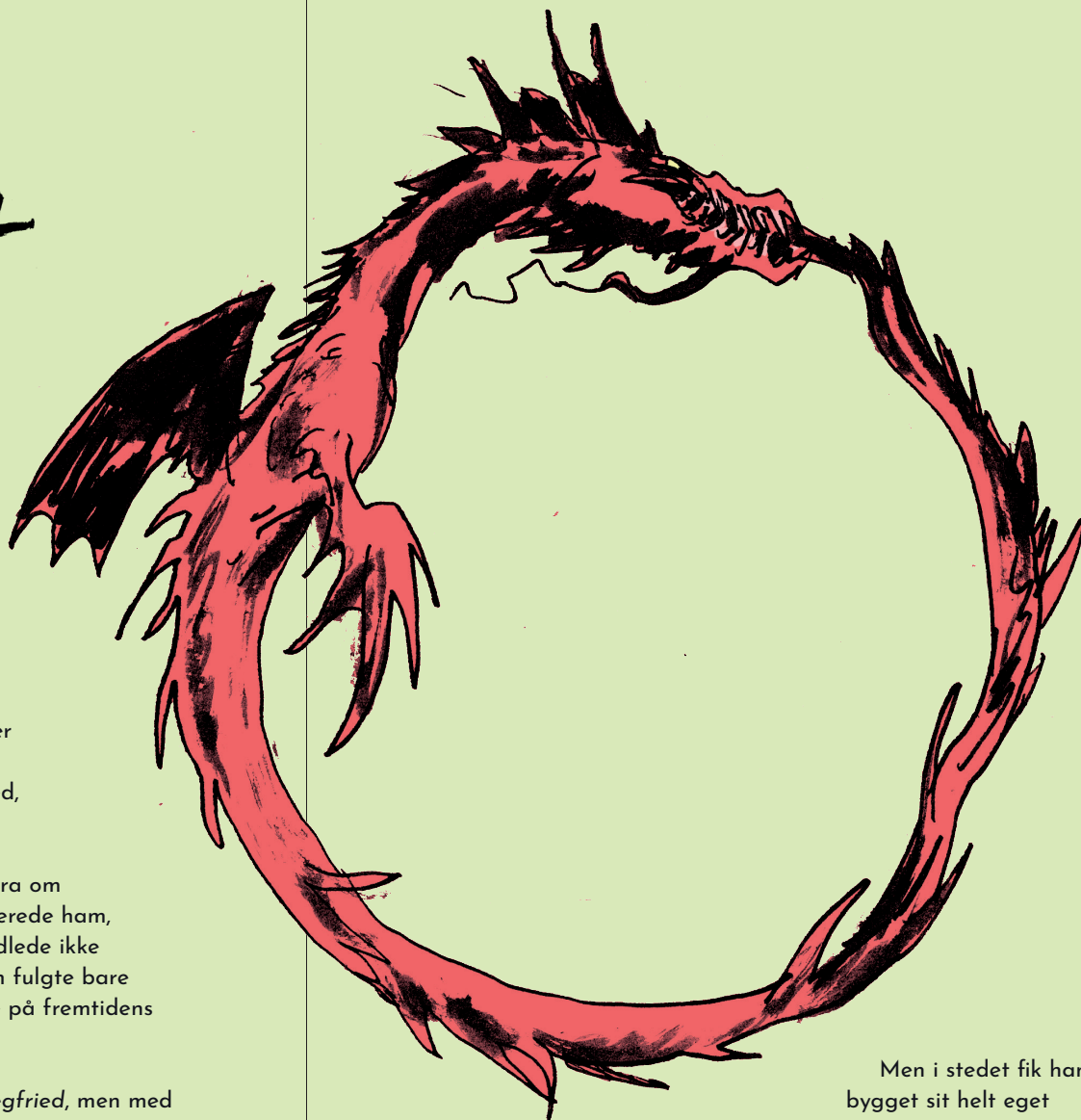
Nibelungens Ring

Nibelungens ring blev Wagners livsværk. Han arbejdede på operaen i 26 år – fra 1848 til 1874. Operaen fortæller en stor historie om mennesker, guder og jætter, hvor alles skæbner fletter sig ind i hinanden. Historien bygger på gamle nordiske myter og handler om kærlighed, magt, forræderi og håb.

Wagner ville til at begynde med skrive en opera om heltén Siegfried. Siegfried-karakteren interesserede ham, fordi han var så fri og uskyldig. Siegfried handlede ikke med skjulte bagtanker som guden Wotan, men fulgte bare sit hjerte. For Wagner blev Siegfried et billede på fremtidens menneske.

Han begyndte derfor på at skrive operaen *Siegfried*, men med tiden fik han lyst til at fortælle hele den historie, som Siegfried var en del af. Det betød, at han udvidede sin idé og skrev i alt fire operaer: *Rhinguldet*, *Valkyrien*, *Siegfried* og *Ragnarok*. Tilsammen danner de *Nibelungens ring*.

Oprindeligt ønskede Wagner, at *Nibelungens ring* skulle opføres i naturen ligesom teaterstykkerne i det gamle Grækenland. Drømmen var, at operaen skulle spilles ved bredden af den tyske flod, Rhinen, hvor historien i operaen foregår.



Men i stedet fik han bygget sit helt eget teater, Bayreuth Festspielhaus, som stadig findes i dag i den tyske by Bayreuth. Hvert år kommer folk fra hele verden dertil for at se hans operaer til den årlige Wagner-festival.

Værket varer i sin fulde længde omkring 14 timer og betragtes i dag som et af de mest imponerende musikværker, der nogensinde er skrevet.

Universet



Ringen foregår ved bredden af den tyske flod Rhinen, hvor det magiske rhinguld ligger gemt på flodens bund. Rundt om floden tårner ufremkommelige bjerge sig op. Højt hævet over bjergene ligger gudernes borg, Valhal. Her bor den øverste og mest magtfulde gud, Wotan, og hans valkyriedøtre.

Karaktererne i Ringen

I Wagners opera er rollelisten utrolig lang. I vores version af *Ringen* er der fem hovedkarakterer: Det unge vennepar Brünnhilde og Siegfried, den mægtige gud Wotan, svartalfen Alberich og Erda, som er Moder Jord. Derudover har Brünnhilde to valkyriesøstre, og rhinguldet vogtes af tre rhindøtre. Wotan har desuden fået budbringeren Ravn, som holder øje med alt, der sker i verden.

Til hver karakter hører et *ledemotiv*. Ledemotiver er små genkendelige stykker musik, som kan være tilknyttet en karakter, et sted eller sågar en stemning i stykket. Ledemotiverne hjælper til med at fortælle historien. Det lille stykke musik bliver en slags tema, som man kan høre, hver gang en karakter kommer på scenen. Temaet kan spilles på forskellige måder, alt efter hvad karakteren skal, eller hvad de føler, ligesom ledemotivet også kan være med til at udtrykke karakterens personlighed. Er karakteren trist, opløftet eller på vej i krig? Det kan man høre på, hvordan ledemotivet bliver spillet.

På de næste sider kan du lære karaktererne bedre at kende. Scanner du QR-koden ved siden af tegningen af dem, kan du høre deres forskellige ledemotiver.

BRÜNNHILDE



Brünnhilde er datter af Wotan og Erda. Hun er valkyrie – en krigsgudinde, som har til opgave at hente faldne krigere på slagmarken og flyve dem til Valhal. Her byder den øverste gud, Wotan, på gilde med lækker steg og mjød – en form for sød øl. Brünnhilde har mange søstre, men hun er den af valkyrierne, som Wotan holder mest af. Men hun skal passe på! Wotan har nemlig magten til at tage valkyriernes gudindestatus fra dem og gøre dem dødelige, hvis de ikke adlyder hans ordre.



SIEGFRIED

Siegfried er en ung og munter dreng. Han er menneske, men forældreløs. I denne version af operaen er han vokset op hos dværgen Alberich. Han har hele sit unge liv levet i en mørk mineskakt blandt dværge. Her har han lært at smede. Siegfried har aldrig haft en ven, før han møder valkyrien Brünnhilde.





ERda

Erda er Moder Jord. Hun er det allerførste væsen, der blev til, før dyr, guder og mennesker. Erda er den klogeste i hele verden – endda klogere end den store gud Wotan, som nogle gange må spørge hende til råds. Hun kan nemlig se alt – også det, der ikke kan ses med det blotte øje. Erda er mor til alt levende: Mennesker, dyr, planter, himlen, bjergene og jorden. Erda-karakteren deler mange ligheder med vælven fra den nordiske mytologi – en vis trolkvinde, som kan spå om fremtiden.



WOTAN

Wotan er den mægtigste af alle guderne. Han hersker over Asgård, hvor han bor i sin store borg, Valhal. Det er her, tapre krigere kommer hen, når de dør i kamp. Wotan vil være den klogeste af alle. Derfor har han givet sit ene øje til den viseste gud, Mimer, som til gengæld har skænket ham noget af sin visdom. Wotan er et andet navn for den nordiske gud, Odin. Odin har ravnene Hugin og Munin, som holder øje med, hvad der sker i verden. I denne version af operaen har Wotan også en ravn, der er hans meddeler. Wotan er far til mange guder og halvguder. En af dem er valkyrien Brunnhilde.



ALBERICH



Alberich er en svartalf – en slags dværg, som bor dybt nede under jorden, hvor han arbejder som smed i mørke mineskakter. Han er en dygtig smed og er kendt for at kunne smede magiske genstande af guld. I denne opera har Alberich taget drengen Siegfried til sig og opfostret ham som sin egen søn. Han har lært Siegfried alt, hvad han ved om at smede. Men Alberich har også smag for magt og det søde liv, og det viser sig hen ad vejen at skabe problemer for ham.



RHINDØTRENE

De tre rhindøtre, Woglinde, Wellgunde og Flosshilde, holder til i den tyske flod Rhinen, hvor de vogter over det magiske rhinguld. Rhinguldet er ikke bare almindeligt guld. Det siges, at den, der stjæler rhinguldet, afsværger kærligheden for altid og smeder en ring af det, kan få magt over hele verden. Derfor må rhinguldet for alt i verden beskyttes.



Musikken

Valdhorn



Klarinet



Harpe



Cello



I denne miniversion af Wagners opera er musikken skrevet til 11 forskellige instrumenter. Her kan du se, hvordan alle instrumenterne ser ud, og hvad de hedder.

Det særlige ved Wagners musik til denne opera er, at musikken og historien hænger sammen i ét stort eventyr. Musikken flyder hele vejen igennem – som en flod. Orkestret spiller en vigtig rolle, da instrumenterne er med til at fortælle historien gennem musikken. Den kan for eksempel lyde som en flod, der bølger, som magi eller som en ring eller et sværd, der smedes.

Bratsch



Basun



Violin



Kontrabas



Basklarinet



Basbasun



Fløjte



TAK

Den danske libretto er baseret på Henrik Nebelongs oversættelse af Wagners originale libretto samt uddrag af Suzanne Brøggers gendigtning af *Vølvens spådom*.

Alle illustrationer er af Rasmus Meisler.
Layout af Tine Bach Studio.

