

Det Lille Teater



RINGEN

Inspiration til undervisning og aktiviteter i folkeskoleklasser
til brug før og efter teaterforestillingen.

Ringen

Aldersgruppe 7-12 år
Varighed 1 time

Spiller på Det Lille Teater 19. august – 13. september 2026

Premiere den 19. august kl. 17.00

Spilletider herefter

Tirsdag-fredag kl. 9.30 og kl. 11.30 eller kl. 17.00

Lørdag-søndag kl. 11.00 og kl. 13.00

Medvirkende Kirsten Voss Petersen, Sofie Topp Christensen,
Steffen Bruun, Sigurd Thomasen

Instruktør Mia Lipschitz

Scenograf og kostumedesigner Karin Betz

Librettist Camilla Hübbe

Komponist Christian Balvig

Original komponist og librettist Richard Wagner

Lysdesign Jeppe Lawaetz

Kostumer Ann Charlott Juul, Nete Holmboe, Laura Frandsen,
Gunilla Nordby

Rekvisitør Karin Rentsch Jørgensen

Ensemble / indspilning Athelas Sinfonietta

Dirigent / indspilning James Sherlock

Indspilningstekniker Thomas Vang, The Village Recording

Produktionsleder Cille Viola Brandt Petersen

Bygger Theis Witzel

Teatermaler Cecilie Kondo

Koreografisk konsulent Adelaide Bentzon

Teknik og afvikling Rasmus Nordal Jørgensen,
Joachim Robert Hvid

Dramapædagog og udvikler af undervisningsmaterialet
Trine Anja Petersen

Musikpædagog og medudvikler af undervisningsmaterialet
Astrid Kaptain

Plakat og illustration Rasmus Meisler

Layout Tine Bach Studio

Forestillingen er skabt af Det Lille Teater og Copenhagen Opera Festival
og co-produceret af Den Jyske Opera.

Undervisningsmaterialet er støttet af Åben Skole, Københavns Kommune

Den danske libretto er baseret på Henrik Nebelongs oversættelse af Wagners originale libretto
samt uddrag af Suzanne Brøgers gendigtning af *Vølvens Spådom*.

Indhold

INTRODUKTION	4
INDEN I SKAL I TEATRET	5
1 / RINGEN	6
• Resumé af <i>Ringens</i>	6
• Video: Hør librettist, Camilla Hübbe, fortælle om historien i <i>Ringens</i>	7
• Dramaøvelse/temasamtale: Skal vi stjæle Rhinguldet? (4.-6. klasse)	8
2 / OPERA	9
• Hvad er opera?	9
• Video: Hør operasangere Kirsten Voss Petersen og Steffen Bruun fortælle om det at synge opera	9
• Musikøvelse: Lyt til opera fra <i>Ringens</i>	9
• Musikøvelse: Syng selv opera!	10
3 / LEDEMOTIVER	11
• Wagners musik og ledemotiver	11
• Video: Hør komponist Christian Balvig fortælle om musikken i <i>Ringens</i>	12
• Musikøvelse: Lær et ledemotiv at kende	13
• Dramaøvelse: Kampen mellem Siegfried og dragen	14
• Film med ledemotiver	14
4 / KARAKTERERNE OG UNIVERSET	15
• Introduktion til <i>Ringens</i> karakterer	15
• Dramaøvelse: Skab karaktererne med kroppen	17
EFTER I HAR VÆRET I TEATRET	19
• Fællessamtale	19
• Tegneøvelse (1.-3. klasse)	19
• Erindringsøvelse og gruppesamtale (4.-6. klasse)	20

INTRODUKTION

TIL UNDERVISNINGSMATERIALET

Kære lærer!

Du og din klasse skal snart i Det Lille Teater og opleve et ægte eventyr med helte og skurke, alt sammen i en hæsblæsende, spændende historie, hvor alt kan gå rigtig galt, hvis ikke det gode vinder over det onde. Vi skal til en verden med valkyrier, guder og naturmagi, som er skabt i tidernes morgen. Hvor naturens og altings balance er afhængig af, at vi passer godt på alt det, vi har sammen. Grådighed og magtforblindelse kan ende med at blive fatalt for verden og naturen. En historie, der desværre stemmer lidt for meget overens med den verden, der i denne tid ligger uden for teatrets trygge sal. Men - dette er en historie med håb! Børnenes mod og kamp for at skabe orden i tingene skinner som et lys og vidner om en tro på, at det gode vil sejre i sidste ende. Selv den største gud vil indse sine fejl og mangler og må krybe til lejrbalet for lidt varme og fællesskab.

Dette undervisningsmateriale er lavet for at klæde dig og dine elever på til at skulle opleve *Ringene* på Det Lille Teater. Det kan bruges i både dansk- og musikundervisningen for 1.-6. klasse.

Materialet introducerer til

1. Ringens univers og karakterer
2. Opera som genre
3. Wagners musik og ledemotiver



Det er en blanding af små oplysende tekster og tre videoer, som mest er henvendt til læreren, og så er der musik- og dramaøvelser, I kan bruge i både musik- og danskundervisningen.

I kan nøjes med at bruge de tre nedslag som optakt til, I skal i teatret og evt. se videoen "Bag om" på

<https://www.youtube.com/watch?v=IKG-twKqUzA&t=55s>



Har I mere tid, kan I frit plukke af de musik- og dramaøvelser, som er beskrevet, for at klæde eleverne på til forestillingens fortælling og musikken i operaen.

Materialet indeholder derudover en introduktion til dét at gå i teatret og øvelser, I kan benytte, efter I har været i teatret til bearbejdning af teateroplevelsen.

God fornøjelse!

INDEN I SKAL I TEATRET

Tre nedslag inden I skal på teatertur

At gå i teatret – forbered jer på turen

På Det Lille Teater foreslår vi tre faste samtalenedslag, som kan bruges til at klæde børnene på til den kommende tur og oplevelse. Der er muligvis børn i jeres klasse, der aldrig har været i teatret – og selv hvis man har, oplever vi, at børnene har det bedst på teatret, når I har talt om den kommende oplevelse hjemmefra.

1 / TAL OM TEATERFORESTILLINGEN, I SKAL SE, OG HVAD DEN HANDLER OM

Brug materialet her til inspiration både til at arbejde med fortællingen og karaktererne i *Ring* og med opera og Wagners musik.

Et eksempel på et udpluk fra materialet kunne se sådan ud:

- Se videoen "Bag om" på <https://www.youtube.com/watch?v=IKG-twKqUzA&t=55s>
- Lyt til opera fra den oprindelige "Ring" på side 7
- Tal i klassen om handlingen, se side 8
- Lyt til ledemotivet: Valkyrieridtet på side 13
- Udvælg selv en drama- eller musikøvelse



2 / TAL OM HVAD ET TEATER ER

Er der nogle i klassen, der har været i teatret før? Måske er der nogle, der allerede har været på Det Lille Teater? Er der nogen i klassen, der ved, hvordan et teaterbesøg er anderledes end det at gå i biografen eller at se en film derhjemme?

I kan også tale om, hvordan børnene tror, man må opføre sig i teatret – og hvorfor?

Fortæl at Det Lille Teater er børnenes teater. Hos os må man gerne grine højt og leve sig ind i forestillingen. Man behøver ikke at være musestille.

3 / TAL OM TUREN HEN TIL TEATRET

Tit kan alt det praktiske ved en teatertur komme til at fylde meget i børns samlede oplevelse, og det er derfor godt at samtale om, inden I tager afsted.

1 / RINGEN

RESUMÉ

Et resumé af *Ringen* på Det Lille Teater (mest til læreren)

Ringens handling er lidt kompleks. Grundlæggende handler historien om, at det kan gå rigtig galt, hvis ikke vi passer på det, som vi alle har sammen. Brug de små overskrifter til at forklare historien, stop gerne med opgøret mod Wotan, hvis du ikke vil afsløre slutningen - hvem mon ender med at få ringen?



Altings begyndelse

Historien starter ved altings begyndelse. Erda skaber verden, skovene, floden - og også Rhinguldet, trylleguldet, som vogtes af Rhindøtrene.

Svartalfen Alberich stjæler Rhinguldet

En dag kommer svartalfen, Alberich, forbi floden og opdager guldet. Han bliver så forblændet af dets løfte om magt og storhed, at han stjæler det. Men det er dyrt at stjæle guldet - for det betyder, at du aldrig kan elske igen, og verden går i ubalance. Ikke desto mindre stjæler Alberich det og smeder det om til en ring, som giver ham al magt i verden.

Brünhilde og Siegfried mødes og bliver venner

Dette opdager Brünnhilde: hun er en Valkyrie, som er en krigsgudinde, og så er hun datter af den øverste gud, Wotan, som bor oppe i Valhal. Hun vil have guldet tilbage til floden, så alting kan blive godt igen. Hun møder Siegfried, som er en dreng, der er opfostret af svartalfen Alberich. Siegfried er fan af guden Wotan og vil meget gerne hjælpe Brünnhilde med hendes mission. De to bliver rigtig gode venner.

De tager til Valhal og spørger guden Wotan til råds

De tager sammen til Valhal for at spørge den store Wotan til råds. Men Wotan hører om ringens magt og planlægger i al hemmelighed at få fat i ringen, så han kan få al magt i verden. Men ringen vogtes nu af Alberich, som har tryllet sig om til en drage.

Wotan snyder Siegfried til at dræbe dragen og vil selv have fat i ringen

Wotan får Siegfried til at bevise, at han er en ægte helt ved at trække dragesværdet Notung ud af klippevæggen - og sender ham ud for at dræbe dragen. En noget lusket og fej handling, da det jo betyder, at den uvidende Siegfried dræber sin egen fosterfar.

Siegfried har et opgør med Wotan og vinder

Siegfried opdager det, efter skaden er sket, og han er ved at overdrage ringen til Wotan. Siegfried har et opgør med Wotan, som i mellemtiden har frataget Brünnhilde sin status som Valkyrie og gudinde - nu er hun bare et menneskebarn som Siegfried. Hun ligger forkastet i de brændende bjerg.

Siegfried giver ringen til Brünnhilde, og hun giver den tilbage til floden

Siegfried finder Brünnhilde i bjergene og vækker hende. De er nu forenede som venner. Siegfried har stadig ringen og giver den til Brünnhilde. Hun sørger for, at den og dermed Rhinguldet kommer tilbage i floden, så balancen i alting genoprettes. Venskabet sejrer over løftet om magt.

Hør forestillingens librettist, Camilla Hübbe, fortælle om historien og hendes arbejde teksten i operaen:



<https://youtu.be/7fA28VO6HMo>

4.-6. KLASSE / LEGEFORSLAG DRAMAØVELSE

Temasamtale i klassen – skal vi stjæle ringen og bruge dens magt?

Forestillingen lægger op til en etisk samtale i klassen om, hvorfor man vil stjæle guldet og få alt magt – og dermed give afkald på naturen og kærligheden og venskabet. Tænk hvis vi faktisk kunne få alt magt i verden – hvad ville eleverne gøre? Hvad er for og imod?

Samtalen kan også foregå i et fiktivt rum, hvor eleverne indtager positionerne i et lille rollespil, som beskrevet her:

I skal nu til konference! Der er kommet et forslag i Folketinget om, at vi kan bruge trylleguldet til at fikse alle problemer i verden, og vi kan blive det mest magtfulde land i hele verden. Vi skal bare lige låne det fra floden – eller skal vi?

Sæt en række borde op på en "scene", og bed 8 elever sætte sig med ansigtet ud til klassen. Resten af klassen sidder og ser op på dem – de er journalister, som skal stille de gode, kritiske spørgsmål til begge parter.

Wotan og Alberich-partiet

Det ene hold på 4 personer skal nu indtage positionen, at de skal tale for, at man skal stjæle ringen og få al magt i verden. Holdet skal komme med de bedste argumenter for, hvad man kan bruge ringen til.

Brünnhilde og Siegfried-partiet

Det andet hold indtager positionen, at guldet skal blive i floden. De skal forklare alt det, der kan gå galt, hvis guldet bliver taget. Kærlighed, venskab, jordens balance er på spil.

Resten af klassen stiller de gode kritiske spørgsmål til begge partier, gerne med (fiktive) mikrofoner og kameraer. Læreren er også journalist og beder de to partier om at fremlægge deres sag til en start.

Spillet behøver ikke at finde en løsning på problemet. Det vigtigste er, at de forskellige synspunkter kommer frem. Spillet kan slutte med, at læreren siger: "Tak! Vi tager alle synspunkterne med til den videre behandling af forslaget..."

2 / OPERA

RINGEN ER EN OPERA, MEN HVAD ER EN OPERA EGENTLIG?

Opera er en musikalsk genre, der både rummer et stort symfoniorkester og operasangere. De er fælles om at skulle fortælle en historie. Operasangerne fremfører historien gennem sang.

I Wagners operaer består Symfoniorkestret af op mod 100 musikere - nogle gange flere! For at man kan høre operasangerne igennem så stort et orkester, kræver det en helt særlig sangteknik.

Operasangerne øver sig i årevis på at kunne skabe en stor og kraftfuld lyd med deres sangstemmer, så de ikke behøver mikrofon for at kunne høres, selvom hele orkestret spiller, mens de synger.

I Det Lille Teaters version er der to operasangere og to skuespillere, som synger med normale stemmer. Orkesteret er indspillet som lydfiler, der bliver spillet og sunget til undervejs.

MUSIKØVELSE

Lyt til scene 1 "“Weia! Waga! Woge, du Welle!” fra den oprindelige opera, hvor Rhindøtrene synger om Rhinguldet:
<https://www.youtube.com/watch?v=amEigRS--XU>



Hør operasangerne, Kirsten og Steffen, som spiller med i Ringen, fortælle om hvordan man synger opera:



<https://www.youtube.com/watch?v=2VztSCA6nHE>



MUSIKØVELSE

Syng selv opera

Start med at synge en sang, som alle i klassen kan, fx "Jeg ved en lærkerede". Syng det fuldstændig som I plejer.

Nu ændrer vi på nogle "indstillinger" i kroppen og stemmen, så vi nærmer os opera-lyden:

1 / Stå godt

Stil jer med lige meget vægt på begge fødder og ret kroppen ligesom kongens soldater.

2 / Vær store og tunge

Forestil jer, at jeres krop vokser, så I bliver kæmpestore og tunge. Hold jeres arme ud foran brystkassen, som hvis I skulle vise, hvor store I er.

3 / Åben munden

Når vi synger skal munden være stor og åben, ligesom resten af kroppen skal føles sådan. Indtag scenen med din stemme, og vær ikke bange for at lave stor lyd!

Prøv at synge den samme sang som før, nu med "opera-indstillingerne".
Lyder det anderledes end før?



3 / LEDEMOTIVER

WAGNERS MUSIK OG LEDEMOTIVER

Hvem var Richard Wagner?

Richard Wagner blev født den 22. maj 1813 i Leipzig i Tyskland. Han var opera-komponist - det vil sige en person, der skriver musik til store teaterstykker, hvor skuespillerne synger i stedet for at tale.

Wagner havde mange talenter. Udover at skrive musikken til sine operaer, skrev han også selv teksten, der i operaens verden bliver kaldt for en libretto og svarer til det, man kender som manuskriptet i en almindelig teaterforestilling.

Den største af alle hans operaer hedder *Nibelungens ring*. Denne opera handler om en magisk ring, guder, helte og store kampe og er inspireret af den nordiske mytologi. I Wagners version består *Nibelungens ring* af fire operaer, som bliver spillet over flere dage. Tilsammen varer det hele over 14 timer! Vi har forsøgt at koge dette enorme værk ned til en forestilling på en enkelt time - det er den, I skal ind og se.

Wagner gjorde sig store tanker om, hvad kunst skulle kunne. Han fandt på dét, han kaldte for "Gesamtkunstwerk", hvilket på tysk betyder "et samlet kunstværk". I et "gesamtkunstwerk" skulle musik, digtning, billeder og teater smelte sammen til ét, og publikum skulle få en helt særlig kunstnerisk oplevelse. *Nibelungens ring* blev Wagners livsværk. Han arbejdede på operaen i 26 år - fra 1848 til 1874.

LEDEMOTIVER

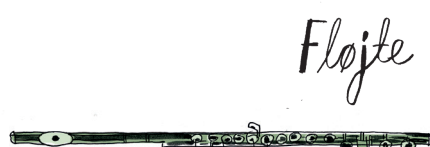
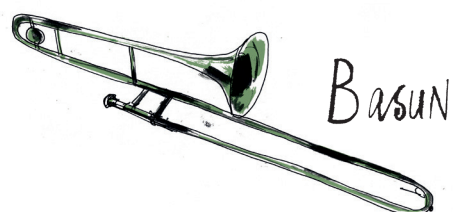
Wagner ønskede med sin store 14 timers opera *Nibelungens Ring* at skabe et værk, hvor musik, scenografi og teksten skulle være lige vigtige elementer til at fortælle historien. Derfor fandt han på, at musikken ikke blot skulle være en dejlig og spændende baggrundslyd, men den skulle faktisk bruges aktivt til at beskrive karaktererne, steder og handlingen i historien.

Han komponerede "ledemotiver", som er små stykker genkendelig musik, som er tilknyttet f.eks. en karakter i stykket. Det lille stykke musik bliver altså karakterens tema, som man kan høre, hver gang karakteren kommer på scenen. Det lille tema kan spilles på forskellige måder alt efter, hvad karakteren skal eller hvordan personen har det - er personen trist, opløftet eller skal personen til en stor opgave eller i krig? Det kan man faktisk høre på karakterens ledemotiv!

Se her komponisten Christian fortælle om sit arbejde med at omskrive Wagners kæmpe værk til Det Lille Teaters version af *Ringen*:



<https://youtu.be/NnbUIwv86JQ>



MUSIKØVELSE

Lær et ledemotiv at kende – Valkyrieridtet

Valkyriernes tema høres flere gange i løbet af operaen.

Lyt til valkyrieridtet her:

<https://www.youtube.com/watch?v=V92OBNsQgxU>



Hør de første 3 minutter.

Snak sammen i klassen om stemningen i musikstykket.

Nu skal I selv prøve at synge Valkyriernes ledemotiv:

“Hen over himlen stormer vi, hastigt afsted til strid og kamp”



(Node, scene 3, takt 10-13)

Prøv om I kan få “opera-indstillingerne” med, når I synger dette tema.

Og husk, at Valkyrierne er krigsgudinder – der skal altså noget power til her!



DRAMAØVELSE

Kampen mellem Siegfried og dragen!

Lyt til musikken, hvor Siegfried kæmper mod dragen. Her kæmper deres to ledemotiver mod hinanden, på samme måde som karaktererne gør.

Scan QR-koden og lyt til musikken

Siegfrieds tema er det første, vi hører. Det bliver spillet på horn og er lyst, legende og hurtigt.

Herefter hører vi dragens tema, som bliver spillet af de dybe instrumenter, trombone og bas-klarinet, og er langsomt og med små bevægelser i tonehøjde.

De to temaer spilles på skift, mens kampen udfolder sig.

Prøv at beskrive de to ledemotiver og karaktererne bag - hvad er forskellen på dem?

Del nu klassen i to hold: Det ene hold er Siegfried, som kæmper mod dragen med sit sværd. Det andet hold er dragen, som prøver at undvige sværdet.

Lyt til musikken igen. Hvert hold må kun bevæge sig, når deres eget tema spiller. Lyt efter, hvordan kampen udvikler sig, og spil scenen.



FILM MED LEDEMOTIVER

Måske du kender ledemotiver fra andre film og serier. Filmmusikken har taget Wagners idé om ledemotiver til sig.

Den ikoniske "Imperial March" af John Williams fra Starwars-filmene bliver også kaldt "Darth Vaders' tema". Den dystre, storslåede og krigsagtige fornemmelse og lyd i musikken, beskriver også den onde Darth Vaders dystre og onde karakter.

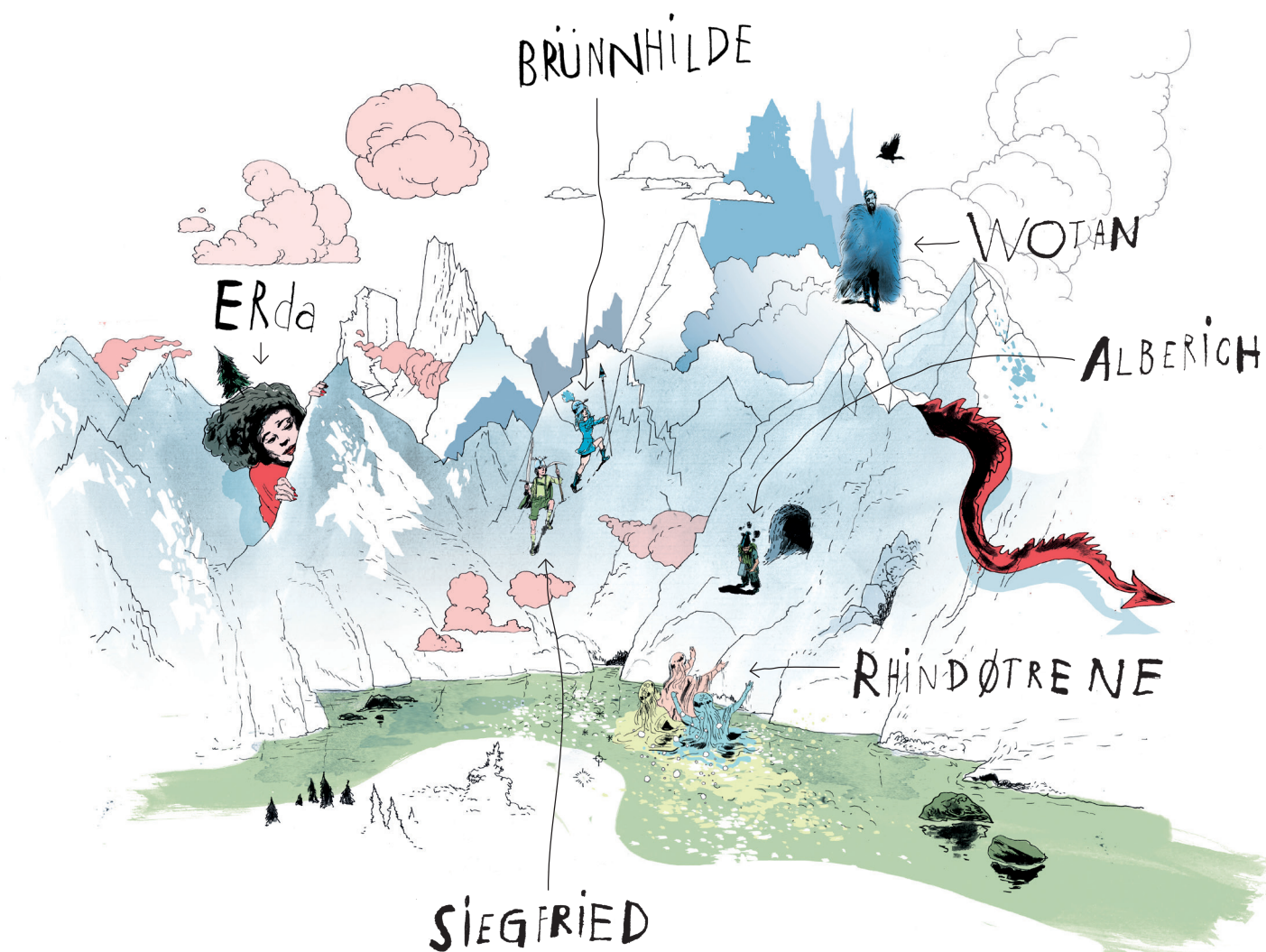
Kender I flere eksempler, hvor karakterer eller steder har et ledemotiv?

4 / KARAKTERERNE OG UNIVERSET

I *Ringen* møder I fem hovedkarakterer: Det unge vennepar Brünnhilde og Siegfried, den mægtige gud Wotan, som er far til valkyrien Brünnhilde, svartalfen Alberich, som har opfostret drengen Siegfried, og Erda, som er Moder Jord.

Derudover møder vi tre rhindøtre og to valkyrier, der er søstre til Brünnhilde, samt en ravn, som er Wotans budbringer - en karakter, som ikke indgår i Wagners oprindelige opera, men som her er lånt fra den nordiske mytologis fortælling om guden Odin og hans to ravne, Hugin og Munin.

Her kommer en oversigt over persongalleriet i Det Lille Teaters "*Ring*".



DRAMAØVELSE

Opvarmning med 'Energiklap'

Øvelsen varmer kroppen og koncentrationen op og skaber et nyt læringsrum. Start med den inden den næste øvelse.

Stil alle borde og stole ud langs væggene, så I har godt med plads.

Stil jer i en cirkel. Nu skal I sende et energiklap rundt.

Du starter med at sende et klap til eleven ved siden af dig, og det er vigtigt, at man har øjenkontakt med personen, inden klappet kan sendes.

Personen modtager klappet og vender sig mod den næste med øjenkontakt og sender klapper videre.

Sådan går klappet hele vejen rundt.

Nu skruer I op for tempoet - der skal energi i!

Få det til at gå så hurtigt som muligt, men altid med øjenkontakt!

Når det kører med klappet, kan du vende energien ved at klappe den anden vej.

Så går klappet den anden vej rundt.

Man kan også kaste energien tværs over cirklen med et "SPOING!".

Husk at være tydelig med at vise hvem, der kastes til med kroppen og øjenkontakten.



DRAMAØVELSE

Skab karaktererne med kroppen!

I denne øvelse skal I have godt med gulvplads. Sæt derfor borde og stole ud langs væggene. I skal dele rummet i to.

På den ene side sidder eleverne på gulvet og kigger op på et tomt stykke gulv.

Dette er jeres scene.

Fortæl eleverne:

Vi skal på undersøgelse i karaktererne i *Ringene*, og vi skal prøve at spille dem. Om lidt kan man spille alt på denne scene – personer, ting, følelser og stemninger. I skal skabe et stillbillede af karakteren. Bed eleverne om at forestille sig det, du om lidt læser op, og komme med sjove ideer til, hvad der skal være på scenen i jeres billede.

Du læser det lille tekststykke op om karakteren (se side 18) mens eleverne lytter. Bagefter rækker de hånden op, hvis de har en god ide. En siger måske "Siegfried", så kommer personen op på scenen og stiller sig som Siegfried, og husk eleven skal stå som karakteren – hvordan blev Siegfried beskrevet?

Den næste siger "Notung, som sidder i klippen". Eleven kommer op og er sværdet, og du beder to mere om at komme op og spille klippen, sværdet sidder i. Sådan bliver I ved, til I synes, I er færdige med billedet.

Billedet står i et "frys", og når alle er klar, kan du nu tænde for billedet, som bliver levende med en lille lyd/replik og bevægelse, de selv improviserer, og som køres i et loop, indtil du slukker. Resten af klassen er publikum. I slutter med at klappe af alle i billedet, som bukker. Nu kan I lave næste billede af en karakter.

Der sker altså følgende i øvelsen:

- Oplæsning af teksten
- Etablering af billedet med elevernes ideer
- 3, 2, 1
/ Tænd for billedet, lad det spille med lyd og bevægelse i et loop
- Stop billedet
- Klap og buk



TIL DRAMAØVELSEN

Karakterteksterne



ERDA

Erda er Moder Jord. Hun er skaber af verdenen, naturen med træerne, himlen og floden Rhinen. I floden skaber hun Rhinguldet, som hører hjemme der. Rhindøtrene er væsner, som passer på guldet i floden.



SIEGFRIED

Han er i denne opera adopteret af svartalfen Alberich under bjergene. Han er en ung og munter dreng, og som også er en helt, uden han helt ved det selv. Han beviser det ved at trække dragesværdet Notung ud af klippen - det kan kun en ægte helt gøre.



BRÜNNHILDE

Hun er datter af Wotan, og en valkyrie, en sej krigsgudinde. Hun vil sørge for at Rhinguldet kommer tilbage i floden, så alt kan komme i balance igen.



ALBERICH

Er Siegfrieds adoptivfar. Han er en svartalf, som er lidt sur og gnaven, men han er også en meget dygtig smed og er kendt for at kunne smede magiske genstande af guld. Han fisker fisk i floden, men opdager Rhinguldet - og han bliver helt forblændet af ideen om al magt i hele verdenen, så han stjæler guldet fra floden - og naturen går i ubalance!



WOTAN

Wotan er den øverste gud og Brünnhildes far. Han er en mægtig mand, som sidder på sin trone i Valhalla. Brünnhilde og Siegfried fortæller Wotan om guldet, som er blevet stjålet og nu omsmeltet til en ring. De vil bede om hans hjælp til at få det tilbage til naturen, så naturen kommer i balance igen. Men Wotan bliver også forblændet af guldets magt og vil i hemmelighed have ringen til ham selv.

EFTER I HAR VÆRET I TEATRET

Genopfrisk teateroplevelsen sammen

Det kan være en fordel at starte med at genopfriske teateroplevelsen sammen i klassen med en fællessamtale.

Her er spørgsmål til inspiration

- Hvad husker du allerbedst?
- Hvad skete der i forestillingen? Hjælp børnene med at genfortælle historien.
- Hvilke figurer/karakterer var med? Hvad ville de?
Hvem var gode, hvem var onde?
- Lagde I mærke til musikken? Hørte I nogle ledemotiver?
- Hvordan var det, at de sang alle deres replikker?
- Hvordan var det at høre opera?
- Hvordan var det forskelligt fra andet teater/film?

0.-3. KLASSE / TEGN DIN TEATEROplevelSE

I kan starte med lidt fysisk opvarmning, f.eks. 'Energiklap'.

Nu beder du eleverne om at tænke tilbage på teateroplevelsen med *Ring*.

Hvad kan du huske fra teaterforestillingen/historien? Hvad var vigtigt for dig i fortællingen? Man må gerne tegne flere tegninger.

Spil gerne lidt roligt musik til øvelsen, mens eleverne tegner i stilhed i ca. 10 minutter.

Forslag til musikken

"Siegfried idyll" af Richard Wagner:

<https://www.youtube.com/watch?v=891JUSQplzU>



Efter de 10 minutter må eleverne gerne tale lige så stille sammen om deres tegninger. I kan også tale om dem i fællesskab efterfølgende og hænge dem op i klassen.

Øvelsen er lånt fra "Teateroplevelser: at skabe samtalerum med børn & unge"

https://teatercentrum.dk/wp-content/uploads/2022/06/brochure-teateroplevelser_for_boern-1.pdf

4.-6. KLASSE / ERINDRINGSØVELSE OG SAMTALE



I kan starte med lidt fysisk opvarmning, f.eks. 'Energiklap'.

Formål: At genkalde sig oplevelsen så detaljeret og konkret som muligt.

Du skal bruge noget stille musik, gerne "Siegfried idyll" af Richard Wagner:
<https://www.youtube.com/watch?v=891JUSQplzU>



Nu beder du eleverne om at sidde på en stol eller lægge sig ned på gulvet. Tænd lige så stille for musikken. Start med at bede eleverne om at lukke øjnene og trække vejret dybt et par gange. Bed dem om at slappe af i fødderne, benene, armene, hænderne, kæben og mellem øjenbrynene.

Fortæl eleverne: Forestil dig, at du går ind i teatret. I har ventet i foyeren, og nu bliver dørene åbent. Du kommer ind i teatersalen, finder din plads, og lyset bliver slukket, og forestillingen går i gang. Hvad sker der som det første? Tænk så langt hen i forestillingen, som du når på de 3 minutter, øvelsen varer. Gør dig umage med at huske så mange detaljer som muligt: Hvad så du? Hvad hørte du? Hvad gjorde du og de andre i rummet? Hvordan føltes det da de sang?

Hjælp eleverne på vej med at nævne lidt fra scenerne i forestillingen. Efter 3 minutter kan du skrue stille ned for musikken og bede eleverne 'komme tilbage' til rummet, vippe med fødderne og trække vejret ned i maven.

GRUPPEØVELSE

Hvad oplevede du?

Bed eleverne om at gå sammen i grupper af 4-5 personer. Grupperne forholder sig til 4 stk. A3 ark med overskrifterne:

Hvad følte du?

Hvad hørte du?

Hvad så du?

Hvad synes du?

Alle skriver eller tegner mindst én - gerne flere - ting på hvert ark.

Læreren cirkulerer mellem bordene og hjælper eleverne videre samt støtter dem i en anerkendende tilgang til, hvad hver enkelt har oplevet. Til slut har I en samtale i plenum, hvor grupperne fortæller, hvad de har talt om og skrevet ned.

Øvelsen er inspireret af "Teateroplevelser: at skabe samtalerum med børn & unge"

https://teatercentrum.dk/wp-content/uploads/2022/06/brochure_teateroplevelser_for_boern-1.pdf

HISTORIEN

Det Lille Teater & Marionet Teatret



Det Lille Teater kendetegnes ved, at det er et stationært teater. Det betyder, at alle forestillinger er skræddersyet til vores scene.

I 2013 blev Marionet Teatret til en del af Det Lille Teater. Vi spiller hver sommer gratis marionetforestillinger i Kongens Have for børn fra 2 år og op.

Det er vigtigt for os at skabe forestillinger, hvor det visuelle og musikalske udtryk går hånd i hånd med historien og dens karakterer. Vi målretter alle forestillinger meget specifikt til forskellige aldersgrupper og forsøger altid at møde børnene lige der, hvor de er i deres forståelse af verden.

Læs mere om teatrene og vores forestillinger på detlilleteater.dk