Det Lille Teater

MESTERS JUL



LEGEMATERIALE TIL MESTERS JUL
INSPIRATION TIL LEGE OG SAMTALER FOR PÆDAGOGER
OG ANDRE VOKSNE TIL BØRN 2 – 6 ÅR
2026

INDHOLD

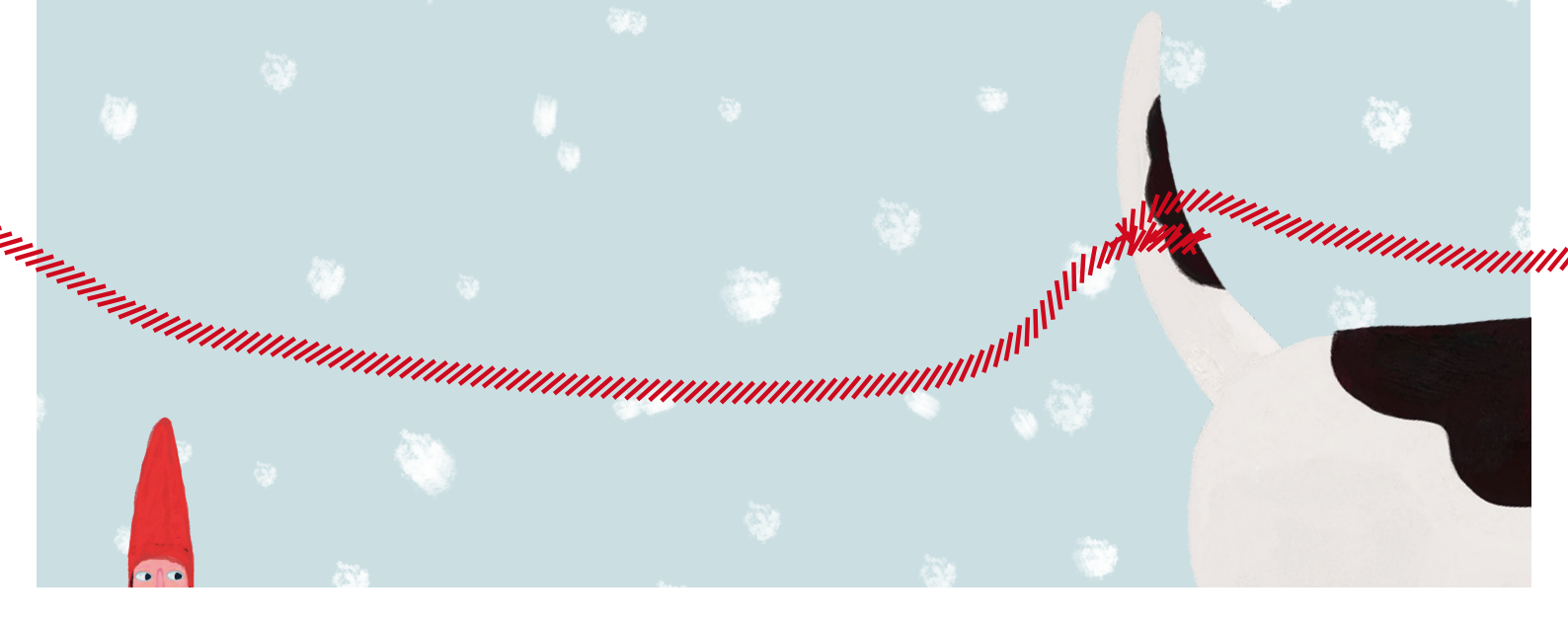
INTRODUKTION
SIDE 3

SOMMERFUGLEMODELLEN - ET PLANLÆGNINGSVÆRKTØJ
SIDE 4

FORBERED JER PÅ TEATERTUREN
SIDE 6

LEGEIDÉER TIL FØR OG EFTER
SIDE 7 – 11

OM DET LILLE TEATER OG MARIONET TEATRET
SIDE 12



INTRODUKTION

VELKOMMEN TIL MESTERS JUL

Julen står for døren på Frikadellevej, hvor Thomas bor sammen med sin lille hund Mester. Mester vil gerne lege, men Thomas har ingen tid, for han skal pynte juletræ og lave grød til nissen. Men hvordan kan tiden være knap, når ventetiden føles så lang?

I anledning af teatrets 60-års jubilæum vender Thomas Windings folkekære hund atter tilbage til Det Lille Teater – denne gang i en tankevækkende julefortælling om højtidens vigtigste gave: Tid med hinanden.

Mesters jul handler om at have lyst til noget, men som må vente. Om juletravlhed og juleforberedelser og om forventningens glæde ved at give gaver. For hvorfor skal man vente med at åbne gaven, og hvor svært er det egentlig at vente?

I dette legemateriale kommer vi med konkrete idéer til, hvordan I kan forberede børnene på den kommende teateroplevelse – og efterfølgende fortsætte legen og samtalen derhjemme. At forberede børnene handler både om den lavpraktiske logistik, og det handler om at gøre børnene nysgerrige og åbne og klar til oplevelsen. Desuden er det vigtigt efter forestillingen at skabe rum til at oplevelsen kan få fylde og bundfælde sig i børnene.

Legematerialet fokuserer på jul, dukketeater og et mere tematisk fokus på, hvordan det kan føles at være barn (eller hund), når andre bestemmer og ventetiden føles så utroligt lang. Det Lille Teater er børnenes teater. Derfor bestræber vi os på altid at møde børnene, hvor de er i deres forståelse af verden. Vi ønsker med materialet at give inspiration til gennem krop, sanser og samtale at forbinde forestillingen med børnenes eget liv.

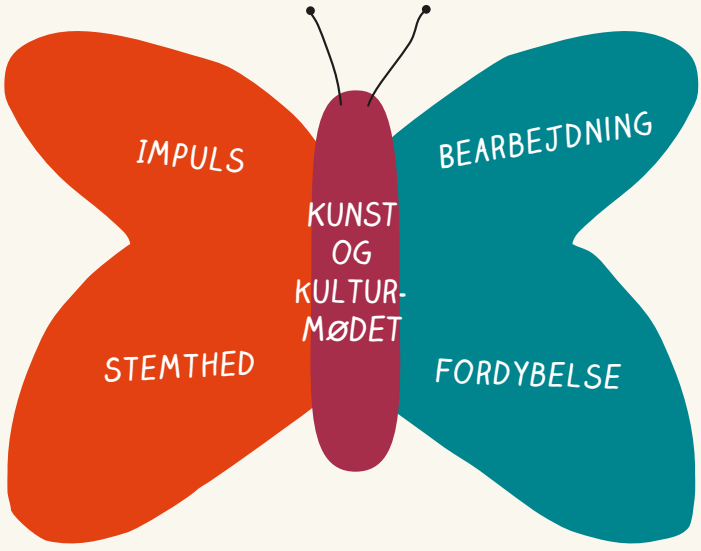
SOMMERFUGLEMODELLEN

TIL PLANLÆGNING AF FORLØB I FORBINDELSE MED TEATERBESØGET

Når pædagogen arrangerer og støtter barnets direkte møde med kunsten.

En teateroplevelse kan for nogle børn forsvinde i logistik og transport og hvem, der ellers er med i teatret. Men vi kan som voksne forberede og inspirere børnene til at åbne sig for oplevelsen og efterfølgende uddybe og bearbejde forestillingen med dem. Sommerfuglemodellen er udviklet som hjælp til planlægning af pædagogiske forløb i forbindelse med et teaterbesøg. Den er med her som inspiration til, hvordan I selv kan have fokus på aktiviteter både før og efter, I ser forestillingen. skabe overblik over forløbet med både egne ideer samt lege og opgaver fra materialet.

I kan tegne sommerfuglen herunder over på et stykke papir og udfylde den med jeres egne idéer, tanker og planlægning og med lege og samtaler fra dette legemateriale.



FØR

Forberedelsen

Indsæt æstetiske aktiviteter og lege
Indsæt evt. andre aktiviteter

UNDER

Kunst- og kulturoplevelsen

Indsæt den aktuelle kunst
– eller kulturoplevelse

EFTER

Efterbearbejdningen

Indsæt æstetiske aktiviteter og lege
Indsæt evt. andre aktiviteter

Sommerfuglemodellen opstod under KULT-projektet under Kulturministeriet., og man kan læse mere i udgivelsen "Det blev en sommerfugl" på emu.dk/sites/default/files/2019-03/Det%20blev%20en%20sommerfugl.pdf

Gevinsten ved at lade børn opleve kunst og kulturarv er dobbelt: Barnet får i kraft af selve oplevelsen nogle stærke, sanselige indtryk, der har værdi i sig selv, men som også fremadrettet kan inspirere til nye lege, fortællinger og aktiviteter, der – med pædagogisk understøttelse og opmærksomhed – både skaber glæde, viden, kunnen og personlig dannelse, og som kan være et værdifuldt skridt i barnets videre udvikling.



FØR I SKAL I TEATRET

TAL OM FORESTILLINGEN, I SKAL SE
TAL OM HVORDAN MAN GØR I TEATRET
TAL OM TUREN TIL TEATRET

TAL OM FORESTILLINGEN, I SKAL SE

Der findes mange historier om "Min lille hund Mester" af Thomas Winding, som I kan læse for at lære figurerne at kende. I kan også tale om hunde og om jul.

På detlilleteater.dk kan man finde plakaten til forestillingen. Tal om hvad I ser på plakaten. Der ligger også en trailer til forestillingen, som I enten kan se før besøget eller efter for at komme tilbage til oplevelsen.

TAL OM HVORDAN MAN GØR I TEATRET

Er der nogen af jer, der har været i teatret før? Måske er der nogen, der allerede har været på Det Lille Teater? Er der nogen af børnene der ved, hvordan et teaterbesøg er anderledes end det at gå i biografen eller at se en film derhjemme?

Hjælp børnene med at sætte billeder og ord på omstændighederne omkring den kommende oplevelse. I kan også tale om, hvordan børnene tror, man må opføre sig i teatret – og hvorfor?

Fortæl at Det Lille Teater er børnenes teater. Hos os må man gerne grine højt og leve sig ind i forestillingen. Man behøver ikke at være musestille. Det er levende mennesker, der står på scenen, så de kan også se og høre jer. De bliver rigtig glade for reaktioner og god energi fra publikum.

TAL OM TUREN TIL TEATRET

Tit kan alt det praktiske ved en teatertur komme til at fylde meget i børns samlede oplevelse, og det er derfor godt at tale om, inden I tager afsted.

Fortæl børnene hvordan I kommer derhen. Fortæl dem også gerne, at man kan lægge sit overtøj i garderoben, at man også kan komme på toilettet inde på teatret. I kommer også til at sidde sammen inde i teatersalen, hvor I skal se forestillingen. Måske skal I spise madpakker derinde? Eller gå en tur på legeplads bagefter? Imødekom alle de tanker børnene gør sig om aktiviteten.

FORSLAG TIL LEGE OG SAMTALER FØR OG EFTER TEATERTUREN

Hvis I udfylder jeres sommerfuglemodel på side 4 er det helt fint, hvis nogle aktiviteter er de samme. Gentagelse kan jo være et godt pædagogisk greb, og sandsynligvis vil legen og børnenes kommentarer være forskellige, alt efter om de kommer før forestillingen eller efter, at I har set den.

Dette er et inspirationsmateriale, som man kan plukke i, og som sagt får børnene (og de voksne) en større oplevelse, hvis I leger nogle af legene og taler om forestillingen både før og efter, I er i teatret.

På Det lille teaters hjemmeside ligger både forestillingsplakaten og en trailer med musik fra forestillingen, som I evt. kan bruge til at huske forestillingen bagefter.



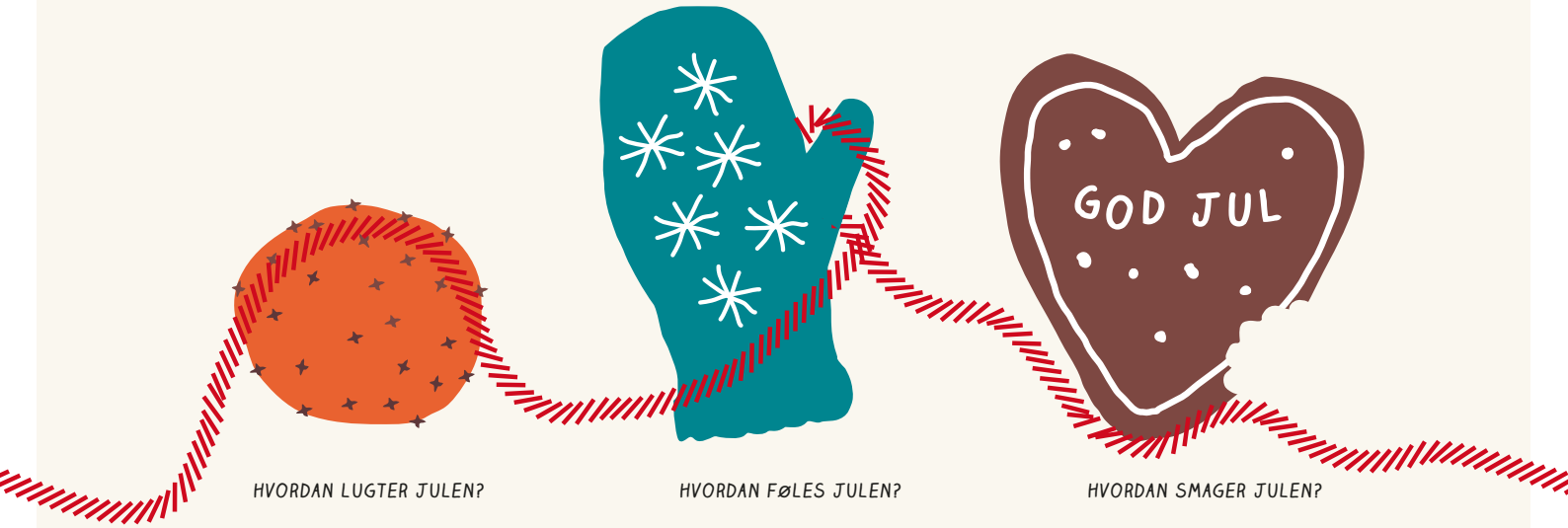
JUL

Forestillingen foregår ved juletid, og Thomas pynter op. Han har en stor julekasse og han bygger på et snelandskab med vat, nisser og grantræer.

Samtalen
Tal om julen
Hvordan ser der ud udenfor – på gaderne, i butikkerne? Hvad sker der i børnehaven eller vuggestuen (eller hvor I befinder jer)? Hvordan lugter julen, hvordan smager julen, hvordan føles julen?

Krea
Måske har I også en julekasse med pynt?
Eller måske kan I hænge et juletræ i karton op på en væg, og børnene tegner (og klipper) pynt, som I sætter på træet.

Krop, sanser og bevægelse
Når I taler om julepynt, kan I også tale om former og størrelser, og så kan I bagefter prøve at vise det med kroppen.
Stil jer i en rundkreds, og så kan den voksne krumme sig helt sammen til en julekugle, og det skal børnene kopiere. Måske skal du som den voksne fortsætte, eller måske er børnene klar til at byde ind med hvordan man kan være et hjerte, en stjerne, glimmer, lys, en fugl osv. Hvis I har lyst til at udbygge legen, kan et barn stille sig op og sige *"Jeg er et juletræ"*, og så skal de andre børn efter tur placere sig rundt om træet og så fx sige *"jeg er en kugle på træet"*, *"jeg er stjernen i toppen af træet"* osv.



FRIKADELLER

Hunden, Mester, ELSKER frikadeller!

Krop, sanser og bevægelse
TAMPEN BRÆNDER
Et barn venter uden for døren, mens de andre gemmer en frikadelle (eller lignende) et sted. Når barnet kommer ind, kan de andre guide hen til frikadellen ved at sige, om det bliver varmere (nærmer sig) eller koldere (fjerner sig). Man kan udbygge ved også at inddrage niveauer ("fugl" hvis frikadellen gemmer sig oppe, "fisk" hvis frikadellen gemmer sig nede)

BLINDEBUK
Et barn (eller flere hvis man kan overskue det) får bind for øjnene, og bliver måske drejet et par gange rundt, og skal så lugte sig frem til noget, fx en friskstegt frikadelle.

Samtalen
Tal om, hvilke madvarer I især elsker.

Madmod
Form frikadeller af en fars, som alle kan spise.
Start evt med at alle ingredienser står hakket, revet og helt klar i skåle, og børnene (som har rene hænder) lugter, kigger og mærker på dem. Den voksne blander det hele. Børnene får en lille klump fars, som de skal forme til et par frikadeller, som I så steger.



3 – 2 – 1 – NU

VENTETID

Hunden Mester vil gerne gå tur, men Thomas siger, at det må vente. Mester vil også gerne åbne en gave, men det skal også vente.

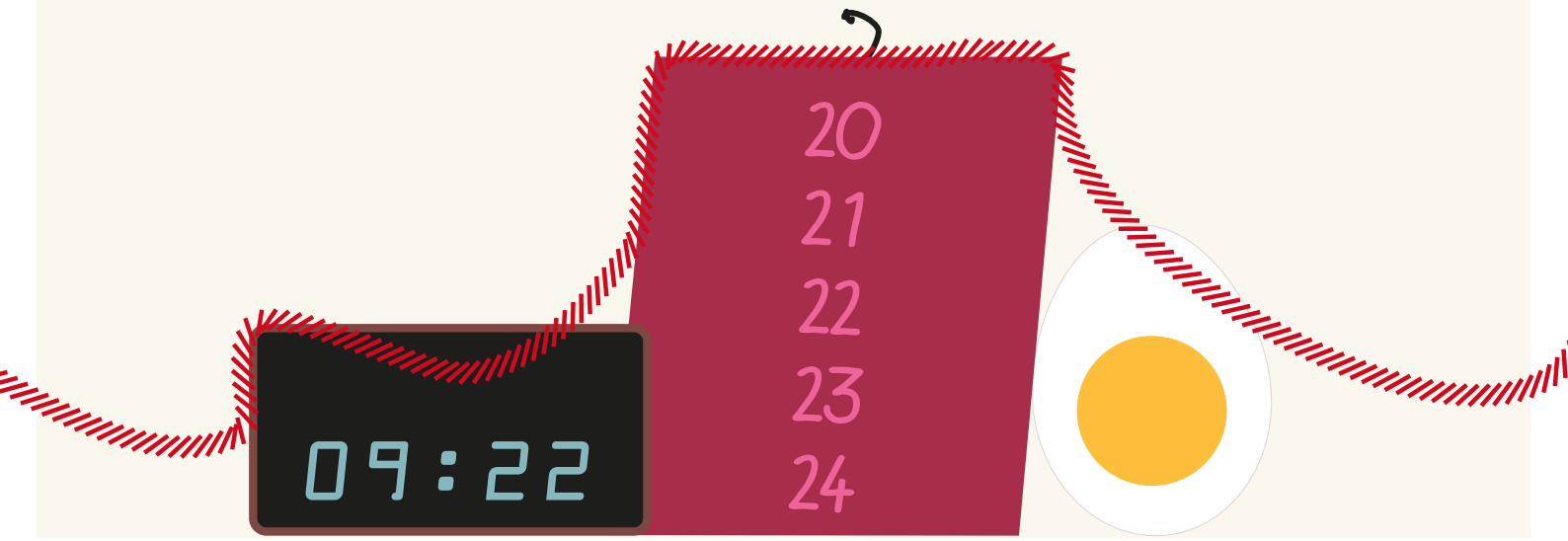
Fokuser på tiden
Nogle gange går tiden hurtigt, og andre gange kan det gå meget langsomt, især hvis man venter på noget.

Samtale om tiden generelt
Hvornår taler man om tiden i børnenes hverdag?
Hvordan føles det, når tiden føles lang eller kort? Kan man vise med en (stor) elastik, at tiden er den samme, men at nogle gange kan den trækkes langsomt ud?

Tæl ned til noget
Har I et julearrangement eller noget andet, børnene kan glæde sig til?
Gør ventetiden synlig ved at skrive antal vente-dage og sætte kryds over.
Vis et kalenderlys.

Har I en time-timer, så vis hvor lang tid, der fx er til frokost
Hvor længe er 5 minutter?
Stil et æggeur, mens I spiser, læser eller andet hyggeligt. Stil et ur, mens I leger eller på anden måde er i bevægelse. Lad børnene ligge på gulvet uden at tale, sæt jer tæt i et lille bitte rum – de 5 minutter kan enten vises på time-timer/ analogt ur eller ikke vises.

Tal om oplevelserne.



HUNDEN SOVER

Leges ligesom Bjørnen sover.

Et barn lægger sig med lukkede øjne i midten, de andre går rundt om og synger:



HUNDEN SOVER
HUNDEN SOVER
I SIN LUNE HULE

Z Z Z Z Z

DEN ER IKKE FARLIG
NÅR MAN BLOT ER VARLIG

Z Z Z Z Z

MEN MAN KAN DOG
MEN MAN KAN DOG
ALDRIG PÅ DEN TRO!

Et barn fra rundkredsen går hen og prikker hunden på ryggen, og hunden skal nu prøve at fange et af de andre børn.

Ventetids-krøllen kommer, hvis man udbygger legen med, at den voksne giver barnet i midten besked om, hvor lang tid der skal gå, inden barnet rejser sig og forsøger at fange de andre.

Fx: Den voksne hvisker til barnet i midten
"Tæl til 20, når du er blevet prikket på ryggen" eller *"Tæl til 1"*.

Børnene i rundkredsen må først bevæge sig, når hunden rejser sig.



Om Det Lille Teater og Marionet Teatret

Det Lille Teater kendetegnes ved, at det er et stationært teater. Det betyder, at alle forestillinger er skræddersyet til vores scene.

I 2013 blev Marionet Teatret til en del af Det Lille Teater. Vi spiller hver sommer gratis marionetforestillinger i Kongens Have for børn fra 2 år og op.

Det er vigtigt for os at skabe forestillinger, hvor det visuelle og musikalske udtryk går hånd i hånd med historien og dens karakterer. Vi målretter alle forestillinger meget specifikt til forskellige aldersgrupper og forsøger altid at møde børnene lige der, hvor de er i deres forståelse af verden.

Læs mere om forestillingen og holdet bag den på **detlilleteater.dk**

FORESTILLINGEN "MESTERS JUL" ER BASERET PÅ THOMAS WINDINGS BØGER OM HUNDEN MESTER

Holdet bag legematerialet er:
Tekst og redaktør: Anna Ross Agner
Illustrationer: Maria Mac Dalland
Layout: Tine Bach

